

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Валуйки

«Согласовано» Руководитель МО <i>Мозговая Т.Н.</i> Протокол от <i>«10» 08 2020</i> г. № <i>1</i>	«Согласовано» Заместитель директора школы <i>В</i> Веретенникова Т.А. <i>«24» 08 2020</i> г.	«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол от <i>«08» 08 2020</i> г. № <i>1</i>	«Утверждаю» Директор МОУ СОШ № 3 г. Валуйки <i>Дегтярев С.А.</i> Приказ от <i>«10» 08 2020</i> г. № <i>133</i>
--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Рисуем и мастерим»

(название программы)

(Художественно - эстетическое направление)

на уровне начального общего образования

4 года обучения

Группа учителей: Мягкая Г.В.
Назина Е.А.
Мозговая Т.Н.
Бацылева Д.И.

2020-2021 год

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающейся получит возможность для формирования :

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать , что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
- различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающейся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно- творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающейся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не

совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающейся научиться :

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно- творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

В процессе изучения курса « Рисуем-мастерим» учащимся будут освоены виды деятельности:

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;
- изображение с натуры, по памяти и воображению;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа. Бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий

Содержание программы

Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

1. Восприятие произведений искусства

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

2.1. Рисунок

- Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.
- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
- Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.
- Основная и вспомогательная роли рисунка.
- Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.
- Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
- Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

- Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
- Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
- Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
- Язык цвета в живописи.
- Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
- Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.

- Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
- Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
- Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

- Знакомство с произведениями скульптуры.
- Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.
- Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
- Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выборание, соединение отдельных частей.
- Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.
- Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.
- Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

- Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
- Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.
- Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
- Конструирование моделей жилищ разных народов.
- Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
- Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

- Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
- Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.
- Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.
- Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.
- Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.
- Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.

- Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
- Украшение жилища, предметов быта, костюма.
- Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
- Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
- Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
- Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

- Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
- Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
- Сочетание разных жанров в одном произведении.

3. Основы культуры труда

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и

композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

1. Композиция

- 1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.
- 1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
- 1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
- 1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.
- 1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализовки.

2. Цвет

- 2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.
- 2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.
- 2.3. Смешивание цветов для получения новых.
- 2.4. Смешивание с белой и черной краской.
- 2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.
- 2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

3. Линия

- 3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.
- 3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
- 3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

4. Форма

- 4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.
- 4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
- 4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
- 4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.
- 4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.
- 4.6. представление о силуэтном изображении.

5. Объем

- 5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.
- 5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.
- 5.3. Создание объемных композиций.
- 5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

6. Ритм

- 6.1. Ритм линий, пятен, цвета.
- 6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.
- 6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. Технология обработки материалов

В это разделе, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными

бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

1. Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластиковые материалы (пластилин, глина, соленое тесто).
2. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
6. Использование измерений и построений для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
11. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Раздел 4. Практика работы на компьютере

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а так же освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет - пространстве.
5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

Тематическое планирование

Nn/n	Разделы	классы			
		1	2	3	4
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты .	1			
2	Волшебный сад.	12			
3	В мире сказочных	5			

	образов.				
4	Путешествие в прошлое.	10			
5	В гости к Весне.	5			
итого		33			
	Осенние чертоги.		6		
	Лукоморье.		8		
	Северные истории.		7		
	Ковер-самолет.		13		
итого			34		
	Щедрой осени дары.			5	
	Древние цивилизации.			11	
	Идет зима, акает.			4	
	Великая Русь.			9	
	Искусство впечатления.			5	
итого				34	
	Великие натуралисты.				5
	Средневековье и Возрождение.				5
	Вершины мира.				3
	Российское наследие.				6
	Мир эксперимента.				8
	Мир звучит и движется.				7
итого					34

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль осуществляется в формах:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся.